

Liste des concerts de Maurice Journeau

CONCERTS DE MAURICE JOURNEAU

I) Les concerts de la période de composition (1921-1984) : les interprètes du passé

Le compositeur avait commencé à écrire pendant ses années d'études à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Les premiers concerts datent déjà des années vingt, peu après son retour en province, d'abord à Biarritz, puis à Nice, c'est-à-dire loin de la vie musicale officielle parisienne de l'époque.

Méthodologie

Le relevé de ces concerts d'autrefois a été reconstitué par Ch. Virlet-Journeau sur la base d'une liste établie par le compositeur, complétée par la consultation de ses notes diverses, des prospectus et programmes conservés, des critiques découpées par lui dans des journaux musicaux ou régionaux. Y ont été également inclus les concerts radiophoniques.

LIEU	DATE	ŒUVRES	INSTRUMENTS	INTERPRETES	PRESSE
BIARRITZ Casino Bellevue	06/09 1923 & 13/09 1923	"Le Matin (Esquisse Symphonique)" (1 ^{ère} audition)	orchestre	Direction : Georges CUIGNACHE	
BIARRITZ Casino Bellevue	22/09 1924	"Pièces Brèves", op 8 n°2 – Danse (1 ^{ère} aud)	orchestre		
NICE "Concerts classiques"	24/01 1925	"Pièces Brèves", op 8 n°1 – Prélude n°2 – Paysage	orchestre		
PARIS Salle Pleyel (477 ^{ème} concert de la Société Nationale de Musique)	28/03 1925	"Sonate pour piano et violon", opus 6 (1 ^{ère} audition)	- piano - violon	René GUILLON Gil GRAVEN	- "Le Courrier Musical" du 15/4/1925 (A. HIMONET) - "Le Monde Musical" avril 1925 (Maurice BOUCHER) - "Le Ménestrel" (A.S)
USA Hollywood (Californie)	05/11 1925 (20h15)	"Sonate pour piano et violon", opus 6 (2 ^{ème} audition)	- piano - violon	Helena LEWYN Sol COHEN	- "Los Angeles Evening Express" du 06/11/1925 - "Los Angeles Evening Herald" - "Los Angeles Saturday Night" du 14/11/1925
PARIS Salle ERARD (489 ^{ème} concert de la Société Nationale de Musique)	22/01 1927	"Trio pour piano, violon et violoncelle", opus 7 (1 ^{ère} audition)	-piano - violon	Boris GOLSCHMANN Gil GRAVEN	- "Comoedia" (Paul LE FLEM) - "Le Monde Musical" - "Courrier Musical" - "Le Ménestrel"

Liste des concerts de Maurice Journeau

Nationale de Musique)			- violoncelle	Jean CLEMENT	- "La Semaine à Paris"
PARIS Immeuble Pleyel, Salle Chopin (512 ^{ème} concert de la Société Nationale de Musique)	11/01 1930 (21h)	"Quatuor à cordes", opus 11 (1 ^{ère} audition)	- violon 1 - violon 2 - alto - violoncelle	Eugène BOZZA Jean MARTINON Mme LAFFONT Mme LUTZHOFT-PETERSEN	- "Les Grands Concerts" (Jacques JANIN) - "Comoedia" - "Le Monde Musical" du 31/01 1930
PARIS Salle Cortot (527 ^{ème} concert de la Société Nationale de Musique)	18/04 1931	"Sonate pour violoncelle et piano", opus 16 (1 ^{ère} audition)	- violoncelle - piano	Robert LADOUX José-Garcia BADENES	- "Courier Musical" (Simone Plé) - "Le Monde Musical" (Georges Dandelot)
BIARRITZ Casino Bellevue "Le Concert Symphonique"	19/09 1931 (16 h)	"Le Matin" (Esquisse Symphonique) ,op 3	orchestre	Dir : Georges CUIGNACHE	
ANGERS Cirque-Théâtre ("Concerts populaires")	31/01 1932	"Le Matin" (Esquisse Symphonique), op 3	Orchestre d'Angers	Dir : Jean GAY	- "L'Ouest d'Angers" du 02/02 1932 - "L'Ami du Peuple" du 07/02 1932
BIARRITZ Eglise Ste Eugénie	1932	"La Fileuse", opus 18 (Feuillets Epars n°3)	orgue	Jehanne PARIS	- "La Gazette de Biarritz"
PARIS Immeuble Pleyel Salle Chopin (539 ^{ème} concert de la Société Nationale de Musique)	14/01 1933 (21h)	"3 ^{ème} Sonatine", opus 12 (1 ^{ère} audition)	piano	Monique HAAS	- "Le Monde Musical", p19 (Georges DANDELOT)
JUAN-LES-PINS TSF Concerts Artistiques	1935-36	"Aux Rivages Méditerranéens" (1 ^{ère} audition)	Violon	Gil GRAVEN	
NICE Maison Belge de Nice	26/02 1939 (17h15)	"Expressivo" (Sonatine)	piano	Mme A. RICHARDSON	
PARIS (16 ^{ème}) Salon Schildge-Bianchini (Concert de la revue "Musique et Radio")	30/10 1943 (15h)	"4 ^{ème} Sonatine ou Sonatine- Eclair" "Midi aux Champs – Pastorale", opus 27 (1 ^{ère} audition)	piano	Jean VIGUE	- "Information Musicale" du 19/11 1943 (Emile DAMAIS)
PARIS (16 ^{ème}) Salon Schildge-Bianchini (Concert "Musique et Radio)	22/02 1947 (16h)	"2 ^{ème} Sonate pour violon", opus 24	- violon -piano	Dany BRUNSCHWIG Suzanne DESMARQUEST	
PARIS Salon de la Marquise de Breteuil	Mars 1947	"2 ^{ème} Sonate pour violon", opus 24	- violon - piano	Dany BRUNSCHWIG Suzanne DESMARQUEST	

Liste des concerts de Maurice Journeau

PARIS Salle Cortot (406 ^{ème} concert du Triptyque)	14/05 1947	"2 ^{ème} Sonate pour violon", opus 24 (1 ^{ère} audition)	- violon - piano	Dany BRUNSCHWIG Suzanne DESMARQUEST	- "Musique et Radio", p.261 (Eric Sarnette)
RADIO-INTER	28/08 1947	"4 ^{ème} Sonatine", opus 26	piano	Jean VIGUE	
RADIO-INTER (émission "Tribune et Compositeurs")	05/12 1948	"2 ^{ème} Sonate pour Violon", opus 24	- violon - piano	Mme Fr. SORBET Suzanne DESMARQUEST	
RADIO (émission de "Musique de Chambre", 16h50)	03/03 1951	"Quatuor à cordes", opus11	v, v, alto, vc	Quatuor QUATTROCHI	
RADIO Poste National (émission de "Musique de Chambre", 16h50)	06/02 1952	"Quatre pièces en suite pour Clavecin", op 30	clavecin	Marcelle de LACOUR	
PARIS (Concert de la SMI)	1952	"Sonatine", opus 4	piano	Ginette DOYEN	
RADIO	11/02 1952	"Sonatine", opus 4	piano	Ginette DOYEN	
PARIS Salle Cortot (490 ^{ème} concert du Triptyque)	03/12 1952 (21h)	"Préludes", op 15 (1 ^{ère} audition) "Cinq Nouveaux Préludes", opus 19 (1 ^{ère} audition)	piano	Hélène BOSCHI	
PARIS Salle Cortot (644 ^{ème} concert de la Société Nationale de Musique)	29/02 1952 (21h)	"Sonate pour hautbois et piano", opus 34 (1 ^{ère} aud)	- Hautbois - piano	Robert CASIER Suzanne DESMARQUEST	
RADIO-NICE	1953	"Aux Rivages Méditerranéens", opus 21	orchestre	Orchestre de Nice	
RADIO Poste national	22/06 1953	"Sonate pour hautbois et piano", opus 34	hautbois	Robert CASIER	
RADIO-NICE	1954	"Aux Rivages Méditerranéens", opus 21	orchestre	Orchestre de Nice	
PARIS Salle Cortot (551 ^{ème} concert du Triptyque)	24/01 1955	"Humoresque", opus 28 (1 ^{ère} audition) "Trois petits divertissements", opus 29 (1 ^{ère} audition)	piano	Dean WITTER	
PARIS Salle Cortot (655 ^{ème} concert du Triptyque)	18/02 1957 (21h)	"2 ^{ème} Sonate pour violon", opus 24	- violon - piano	Pierre TRUYS Suzanne DESMARQUEST	"Le Guide du Concert et du disque" : "Paris – Compte rendus" "concerts à Paris" : p 739 (J. B.)
RADIO Poste National (émission "Les Solistes")	15/11 1957	"Aux Rivages Méditerranéens", opus 21	- violon - piano	Gil Graven	

Liste des concerts de Maurice Journeau

PARIS Salle Cortot (721 ^{ème} concert du Triptyque)	03/03 1958 (20h45)	"Quatre impromptus pour flûte et piano", opus 35 (1 ^{ère} aud)	- flûte - piano	Jean-Claude DIOT Arlette MELLOUL	
		"Dialogues, pour flûte et basson", op 40 (1 ^{ère} audition)	- flûte - basson	Jean-Claude DIOT Armand Brunschwig	
		"Caprice pour basson et piano en deux parties enchaînées", opus 38 (1 ^{ère} aud)	- basson - piano	Armand Brunschwig Arlette MELLOUL	
PARIS Salle Cortot (774 ^{ème} concert du Triptyque)	12/02 1959 (21h)	"Tableaux Abstraits", opus 43 (1 ^{ère} audition)	piano	Hélène BOSCHI	- "Le Guide du Concert et du disque" n°222 du 6/2/1959 (p797) - "Le Guide du Concert et du Disque" n°226 du 6/3/1959 (Pierrette MARI) (p966)
BELGIQUE	1960	"Nuit de Printemps : Fêtes" (Nuits Basques n°4)	- violon - piano	Gil GRAVEN	
PARIS (16 ^{ème}) Notre-Dame de Grâce de Passy	20/01/72	« Fantaisie pour violon et orgue » (1 ^{ère} audition)	Violon & orgue	Gil GRAVEN (Soliste des Concerts Internationaux) & Jeanne MARGUILLARD (organiste)	
PARIS (12 ^{ème}) Eglise de l'Immaculée Conception, 34, rue du Rendez-Vous	28/01/72(21h)	« Fantaisie pour violon et orgue »	Violon orgue	Gil GRAVEN Germain DESBONNET	
PARIS (12 ^{ème}) Eglise de l'Immaculée Conception	14/05/72	« Prière pour chant et orgue » (1 ^{ère} audition)	Orgue Chant	Germain DESBONNET (organiste) Yvonne DESBONNET	
LYON Eglise de la Rédemption	23/04/74	« Simple Cantilène » (1 ^{ère} audition)	Orgue	Jeanne ADNET	- « Echo-Liberté » (30/04/74) rubrique - « Musique classique »